

金屏風の祭典 —黄金の世界へようこそ—

3階

会期: 2023年12月17日(日)~2024年6月2日(日)

No.	作品名	作者・産地	品質形状	員数	時代	世紀・和暦(西暦)	図録掲載No.
1 金雲の間	1 春夏花鳥図屏風	狩野派	紙本着色	8曲1双	桃山時代	16世紀	
	2 春秋花鳥図屏風	狩野派	紙本着色	6曲1双	桃山~江戸時代初期	17世紀初頭	1-082
	3 鞍馬・叡島図屏風		紙本着色	6曲1双	江戸時代初期	17世紀	
	4 競馬図屏風		紙本着色	6曲1双	桃山~江戸時代初期	17世紀	
	5 二条城行幸図屏風		紙本着色	6曲1双	江戸時代前期	17世紀	2-052
	6 洛外名所遊楽図屏風(1隻ずつ展示)		紙本着色	8曲1双	江戸時代前期	17世紀	
	7 合戦図屏風		紙本着色	6曲1双	桃山~江戸時代初期	16~17世紀	
2 金銀の間	1 松に鶴図屏風	狩野派	紙本着色	6曲1双	江戸時代初期	17世紀	1-083
	2 紅白梅群禽図屏風		紙本着色	6曲1双	江戸時代前期	17世紀	
	3 明石図(源氏物語図屏風断簡)	俵屋宗達	紙本着色	1面	江戸時代前期	17世紀前半	2-059、琳派名品7、精華006
	4 扇面散図屏風	伊年印	紙本着色	6曲1隻	江戸時代初期	17世紀	1-094、琳派名品11、精華009
	5 柳橋水車図屏風		紙本着色	6曲1双	江戸時代前期	17世紀	2-053、琳派名品3
3 金地の間	1 網代垣藤花・萩薄図屏風	長谷川派	紙本着色	6曲1双	桃山時代	17世紀初頭	
	2 紅白梅図屏風		紙本着色	6曲1双	江戸時代初期	17世紀前半	2-054
	3 月次扇面図屏風	鈴木其一	紙本着色	2曲1双	江戸時代後期	19世紀中頃	精華065
	4 草花図屏風	伊年印	紙本着色	6曲1双	江戸時代前期	17世紀中頃	精華010
	5 菊図屏風	尾形光琳	紙本着色	6曲1双	江戸時代前期	18世紀初頭	1-096、琳派名品12、精華013
	6 桜・柳・犬筥図屏風	鈴木其一	紙本着色	8曲1隻	江戸時代後期	19世紀中頃	精華063
	7 四季花鳥図屏風	進藤尚郁	紙本着色	6曲1双	江戸時代	元文2年(1737)	
	8 竹に桧垣図屏風 裏:源氏物語図屏風(1隻ずつ展示)	狩野邦信	紙本着色	6曲1双	江戸時代後期	19世紀前半	
 光琳と金 光琳の 風間 	1 雪松群禽図屏風	尾形光琳	紙本着色	2曲1隻	江戸時代前期	18世紀初頭	1-095、琳派名品13、精華014
	2 燕子花・八橋図屏風	池田孤邨	紙本着色	2曲1双	江戸時代後期	19世紀中頃	精華067
	3 富士図屏風	鈴木守一	紙本着色	8曲1隻	江戸時代末期~明治時代初期	19世紀後半	琳派名品25、精華070
	4 燕子花図屏風	神坂雪佳	絹本金銀地着色	6曲1双	大正~昭和時代前期	20世紀前半	1-103、琳派名品26、精華077
 近5代 の金地 屏の 風間 	1 四季山水図屏風	橋本雅邦	紙本金地墨画	6曲1双	明治時代後期	1900年頃	美術院2
	2 葦に鳥図屏風	木村武山	紙本金地着色	6曲1双	大正時代	20世紀前半	美術院19、精華080
	3 富嶽	川合玉堂	絹本金地着色	6曲1双		大正7年(1918)	2-080、美術院32
	4 松に鶴図屏風	木村武山	絹本金地着色	6曲1双		昭和2年(1927)	1-135、美術院20

凡例

・No.は、展示の順序とは一致しません。・都合により、展示作品は変更になることがあります。・全て岡田美術館の収蔵品です。

・図録掲載No.欄に略記した図録名は、下記をさします。

1/2:『岡田美術館 名品撰 第一集』(2013年)／『岡田美術館 名品撰 第二集』(2018年)

美術院:『大観・春草・御舟と日本美術院の画家たち』(2014年)

琳派名品:『琳派名品展』(2015年)／精華:『琳派の精華』(2015年)