

これぞ黄金の国・日本 金屏風展 —狩野派・長谷川派・琳派など—

会期：2019年4月6日(土)～9月29日(日)

3階

No.	名称	作者名	時代	世紀	展示期間	図録掲載No.
第1章 金屏風隆盛—桃山時代～江戸時代前期—						
1	春夏花鳥図屏風	狩野派	桃山時代	16世紀	全期間	
2	春秋花鳥図屏風	狩野派	桃山～江戸時代初期	17世紀初頭	全期間	I-82
3	松に鶴図屏風	狩野派	江戸時代初期	17世紀	全期間	I-83
4	網代垣藤花・萩薄図屏風	長谷川派	桃山時代	17世紀初頭	全期間	
5	波濤図屏風	長谷川派	江戸時代初期	17世紀	全期間	
6	競馬図屏風		桃山～江戸時代初期	17世紀	全期間	
第2章 名所と物語—江戸時代前期—						
7	柳橋水車図屏風		江戸時代前期	17世紀	4/6～7/4	II-53、琳派名品3
8	武蔵野図屏風		江戸時代前期	17世紀	7/5～9/29	
9	鞍馬・巖島図屏風		江戸時代初期	17世紀	全期間	
10	洛外名所遊楽図屏風		江戸時代前期	17世紀	右隻7/5～9/29 左隻4/6～7/4	
11	平家物語図屏風		江戸時代前期	17世紀	全期間	I-85
第3章 琳派の金屏風—江戸時代前期～近代—						
12	扇面散図屏風	伊年印	江戸時代初期	17世紀	全期間	I-94、琳派名品11、精華9
13	草花図屏風	伊年印	江戸時代前期	17世紀中頃	全期間	精華10
14	源氏物語図屏風	伊年印	江戸時代前期	17世紀	全期間	琳派名品10、精華8
15	菊図屏風	尾形光琳	江戸時代前期	18世紀初頭	7/5～9/29	I-96、琳派名品12、精華13
16	扇面貼付屏風	中村芳中	江戸時代中期～後期	18世紀後半～19世紀前半	4/6～7/4	精華47
17	月次扇面図屏風	鈴木其一	江戸時代後期	19世紀中頃	4/6～7/4	精華65
18	桜・柳・犬筥図屏風	鈴木其一	江戸時代後期	19世紀中頃	全期間	精華63
19	富士図屏風	鈴木守一	江戸時代末期～明治時代初期	19世紀後半	全期間	琳派名品25、精華70
20	燕子花・八橋図屏風	池田孤邨	江戸時代後期	19世紀中頃	全期間	精華67
21	燕子花図屏風	神坂雪佳	大正～昭和時代前期	20世紀前半	全期間	I-103、琳派名品26、精華77
第4章 優美・瀟洒な金屏風—江戸時代中期～後期—						
22	四季花鳥図屏風	進藤尚郁	江戸時代	元文2年(1737)	4/6～7/4	
23	紅葉に鹿図屏風		江戸時代後期	18～19世紀	7/5～9/29	
24	芙蓉秋草図屏風	酒井抱一	江戸時代後期	19世紀前半	全期間	琳派名品17、精華52
25	春秋図屏風	森徹山	江戸時代後期	19世紀前半	全期間	
26	源氏物語図屏風	狩野邦信	江戸時代後期	19世紀前半	全期間	
第5章 近代の総金地屏風—明治～昭和初期—						
27	四季山水図屏風	橋本雅邦	明治時代後期	1900年頃	全期間	美術院2
28	松に白鷹・笹に小禽図屏風	竹内栖鳳	明治時代末期	20世紀初頭	全期間	
29	葦に鳥図屏風	木村武山	大正時代	20世紀前半	全期間	美術院19、精華80
30	松に鶴図屏風	木村武山	昭和2年	1927年	全期間	I-135、美術院20

【凡例】・No.は展示の順と一致しますが、一部、前後するものがあります。

・図録掲載No.欄に略記した図録名は、下記をさします。

I / II:『岡田美術館 名品撰 第一集』(2013年) / 『岡田美術館 名品撰 第二集』(2018年)

美術院:『大観・春草・御舟と日本美術院の画家たち』(2014年)

琳派名品:『琳派名品展』(2015年)

精華:『琳派の精華』(2015年)