

【常設展示】 日本絵画・仏教美術

最終更新日:2017/7/7

	No.	指定 作品名	作者・産地	時代	世紀・西暦	図録掲載No.
3階 日本絵画	1	網代垣・藤花図屏風	長谷川派	桃山～江戸時代初期	17世紀	
	2	春秋花鳥図屏風	狩野派	桃山～江戸時代初期	17世紀初期	082
	3	相馬野馬追図屏風		江戸時代中期	18世紀	
	4	紅葉に鹿図屏風		江戸時代後期	18～19世紀	
	5	月次扇面図屏風	鈴木其一	江戸時代後期	19世紀中頃	
	6	芙蓉秋草図屏風	酒井抱一	江戸時代後期	19世紀前半	
	7	扇面貼付屏風	中村芳中	江戸時代中期～後期	18世紀後半～19世紀前半	
	8	山水図屏風	雲谷等益	江戸時代初期	17世紀前半	
	9	猿猴捉月図	久隅守景	江戸時代前期	17世紀後半	
	10	笠に鶏図	伊藤若冲	江戸時代中期	18世紀後半	
	11	鹿に猿図屏風	森狙仙	江戸時代後期	19世紀前半	
	12	月下渡鹿	下村観山	明治時代後期	20世紀初頭	
	13	春叢鳴禽図	村上華岳	昭和時代初期	20世紀前半	
	14	浪千鳥	葛飾北斎	江戸時代後期	19世紀前半	
	15	春の戯れ	鳥文斎栄之	江戸時代後期	19世紀前半	
	16	秘戯図巻	古山師政	江戸時代中期	18世紀前半	
【特集】没後60年 川合玉堂と小林古径	17	溪山錦秋	川合玉堂	明治時代後期	20世紀初頭	
	18	富嶽	川合玉堂		大正7年(1918)	
	19	湖畔積雪	川合玉堂		昭和8年(1933)	
	20	松籟潮声	川合玉堂	昭和時代中頃	20世紀中頃	
	21	溪村秋晴	川合玉堂	昭和時代前期	20世紀前半	142
	22	孟宗	小林古径	明治時代後期	19世紀末期	
	23	秋海棠	小林古径	昭和時代初期	20世紀前半	
	24	白花小禽	小林古径		昭和11年(1936)	143
	25	麦	小林古径		大正15年(1926)	
	26	青麦	小林古径	昭和時代初期	20世紀前半	
	27	竹生	速水御舟		昭和3年(1928)	
	28	紅花緑餅	安田靫彦	昭和時代中頃	20世紀中頃	
	29	日の丸鯉	前田青邨	昭和時代中頃	20世紀中頃	
近現代の絵画	30	蓬萊山	菱田春草	明治時代後期	20世紀初頭	
	31	旭光	横山大観	昭和時代	20世紀前半	
	32	海月	菱田春草	明治時代後期	20世紀初頭	132
	33	紅葉	速水御舟		昭和9年(1934)	136
	34	粟に蜻蛉	小茂田青樹		昭和5年(1930)頃	137
	35	秋韻図	下村観山	明治時代後期	20世紀初頭	
	36	四季山水図屏風	橋本雅邦	明治時代後期	1900年頃	
	37	松に白鷹・笹に小禽図屏風	竹内栖鳳	明治時代末期	20世紀初頭	
5階 仏教美術	38	柄香炉		鎌倉時代	13～14世紀	
	39	両界曼荼羅図(胎藏界曼荼羅・金剛界曼荼羅)		南北朝～室町時代	14世紀後半～15世紀	
	40	木造二天王立像(増長天・持国天)		平安時代	10～11世紀	
	41	◎ 薬師如来坐像		平安時代	11世紀	151
	42	三鈷鈴		鎌倉時代	13～14世紀	
	43	宝珠鈴		鎌倉時代	13～14世紀	
	44	木造金剛力士立像		鎌倉時代末期～南北朝時代初期	14世紀前半	
	45	木造四天王立像		鎌倉時代	13世紀	152
	46	東帯天神像		室町時代	15～16世紀	
	47	銅造誕生釈迦仏立像		飛鳥時代	7世紀末～8世紀初期	
	48	蓮花文軒丸瓦		白鳳時代	7世紀	

【凡例】
 ・No.は、展示の順序とは一致いたしません。
 ・指定の◎は重要文化財です。
 ・図録No.は、『岡田美術館 名品撰』(2013)内の作品番号を示します。
 ・都合により、展示作品は変更になることがあります。
 ・展示作品はすべて岡田美術館の収蔵品です。